

## Correction du travail sur l'œuvre « Different trains » de Steve Reich

**Q1 :** Steve Reich a composé « Different trains ».

**Q2:** Steve Reich a des origines juives.

**Q3:** L'œuvre fut composée en 1988.

**Q4 :** Steve Reich est né en 1936.

**Q5 :** L'œuvre entière comporte 3 parties.

**Q6 :** La partie étudiée en cours s'appelle « Europe- before the war ».

**Q7 :** La guerre en question est la seconde guerre mondiale.

**Q8 :** L'œuvre rend hommage aux déportés des camps de concentration ou d'extermination.

**Q9 :** Un quatuor est un groupe de 4 instrumentistes (par exemple 2 violon, 1 alto, 1 violoncelle).

**Q10 :** Dans cette œuvre, il y a 4 quatuors (3 sur la bande enregistrée et 1 en concert).

**Q11 :** Les instruments présents sur la vidéo et en concert sont 2 violons, 1 alto et 1 violoncelle.

**Q12 :** L'image montre un instrumentiste (violon) presque au centre de la scène, il joue « Different trains » de Steve Reich. On peut apercevoir en arrière plan, des images (des photos) de personnes qui ont été dans les camps de concentration ou d'extermination. La caméra les fera défiler un par un pendant la musique et on pourra voir la photo d'Anne Frank (personnage célèbre).

**Q13 :** Le tempo de cette œuvre dépend du mouvement du train. Au début le voyage commence, le tempo accélère ensuite et ralenti dans le train arrive à destination.

**Q14 :** Rachella, Paul et Rachel sont des rescapés des camps de concentration durant la seconde guerre mondiale.

**Q15 :** Sa gouvernante s'appelle Virginia.

**Q16 :** Le compositeur, pendant son enfance, faisait le trajet New-York et Los Angeles entre 1939 et 1942.

**Q17 :** L'image montre un ensemble de 5 instrumentistes qu'on appelle un quintet. Or, dans « Different trains » nous entendons un quatuor. Il faudrait enlever la grosse contrebasse.

**Q18 :** Les bruitages importants dans l'œuvre sont tout d'abord une sirène prévenant les bombardements sur les villes pendant la guerre. Il y a ensuite des bruits de vrais trains de l'époque et la sirène de ces mêmes trains.

**Q19 :** L'œuvre « Different trains » se compose d'une partie 1 intitulée « America-Before the war », d'une partie 2 « Europe-During the war » et d'une partie 3 « After the war ».

**Q20 :** L'œuvre est une musique contemporaine faisant appel à l'intervention d'appareils comme l'ordinateur, un clavier (synthétiseur de l'époque) et d'un appareil pour échantillonner les sons afin d'arranger la bande sonore entendue en second plan. Ces appareils électroniques permettent de dire que nous avons une œuvre électro-acoustique.

**Q21 :** L'ancien employé des wagons-lits travaillant sur la ligne New-York/Los Angeles s'appelle Lawrence Davis.

**Q22 :** Une des particularités de cette musique, qui permet de renforcer les rapports entre différents éléments sonores et les effets attendus d'une œuvre, est le lien qui peut y avoir entre la voix et l'instrument. En effet, à chaque moment où la voix intervient pour exprimer un mot, une phrase, celle-ci, quand elle parle, se sert d'une courbe mélodique et rythmique. L'instrument va reproduire la même courbe mélodique et rythmique comme un écho à la voix, afin d'en prolonger les effets sombres, monotones, de la voix.

**Q23 :** Les voix (la plupart du temps des survivants des camps de concentration), sont tristes, sombres, monotones, déshumanisées, comme des « zombis », comme si une personne n'arrivait plus à exprimer des sentiments...

**Q24 :** Anne Frank est une jeune juive qui s'est cachée pendant deux ans afin d'éviter les camps de concentration. Son lien se rapporte à la vidéo vue en cours sur « Different trains ». On peut voir sa photo défiler avec plein d'autres photos de personnes ayant été dans les camps de concentration ou d'extermination, en arrière plan, pendant qu'un quatuor à cordes joue la musique de Steve Reich.

**Q25 :** Oui la musique a remporté le Grammy Award de la meilleure composition de musique classique contemporaine en 1989.

**Q26 :** Les instruments ont plusieurs rôles dans cette musique. Tout d'abord de créer un sentiment d'angoisse en utilisant des notes souvent dans l'aigu voire le suraigu. On peut presque comparer cette utilisation des aigus pour les instruments à cordes avec des films d'épouvante, dans une scène de tension. Ensuite, certains instruments à cordes accompagnent ou renforcent les bruitages de train, non seulement en imitant le « tchoo tchoo » des moyens de transport de l'époque, mais aussi en imitant le mouvement du train. On peut entendre alors un ostinato (répétition d'une même cellule mélodico-rythmique durant une longue période dans un morceau de musique) pour faire ce travail de départ du train, puis d'accélération et d'arrivée en gare. Nous sommes ici dans de la musique descriptive. Enfin, le rôle vu quand la question 22.

**Q27 :** Voici 5 extraits de commentaires entendus : « On my birthday-Le jour de mon anniversaire », « No more school-Plus d'école ! », « and she said Quick go ! –Et elle a dit Va-t-en vite ! », « Into those cattle wagons-dans ces wagons à bestiaux », « Polish names-des noms polonais », « they shaved us-il nous ont rasés ».

**Q28 :** La genèse de l'œuvre vient de la petite enfance du compositeur. Durant les années 1939 à 1942, Steve Reich alors âgé de 4 ans, faisait la navette entre Los Angeles et New-York pour voir ses parents séparés. C'était des voyages en train très agréables aux Etats-Unis. Mais plus tard, dans les années 1980, il repensa à tout cela et s'interrogea. Etant juif d'origine, à la même époque, en Europe, aurais-je pris des trains aussi agréables ?

**Q29 :** L'œuvre entière dure 27mn environ.

**Q30 :** Ce compositeur a créé l'œuvre « City life » par exemple.

**Q31 :** Le compositeur arrive à nous faire penser aux « trains de la mort » en dressant une atmosphère « glauque » dans un premier temps : des bruitages ciblés associés à la guerre (sirène de bombardement par exemple), une première voix qui cible une date « 1940 » et la répète, tout cela nous amène à un événement de l'époque : la seconde guerre mondiale. Ensuite, il y a des bruits réels de train de l'époque accentués par les instruments qui imitent les mouvements des trains. La déduction peut ainsi, très vite se faire....

**Q32 :** Réponse un peu identique à la question précédente, le bruitage nous amène à cibler une ambiance de guerre (sirène de bombardements des villes), des bruits de trains qui engendrent la réflexion suivante : quels étaient ces trains si importants durant une période de guerre, en l'occurrence la seconde guerre mondiale ?

**Q33 :** On parle de musique répétitive dans cette œuvre, d'abord parce que c'est une « spécialité » de ce compositeur, qui est connu pour faire partie d'un mouvement musical appelé « la musique minimaliste ». L'idée étant de se contenter d'un minimum de matériaux sonores pour faire une œuvre, aller ainsi vers la simplicité pour en faire ressortir le meilleur de la musique. Ici, « Different trains » n'est pas une œuvre minimaliste car elle utilise plein de détails (sons, bruitage, voix, authenticité...). Mais il y a tout de même une technique musicale propre au « minimaliste », c'est la répétition. On peut la rencontrer dans les voix (1940 est répété 6 ou 7 fois par exemple), dans le mouvement des trains joués par les cordes (le mouvement est créé par l'ostinato, voir la question 26), le bruitage aussi avec la sirène entendue en boucle....

**Q34 :** La personne sur la photo est Steve Reich. Il est né le 3 octobre 1936 à New York.

**Q35 :** Cette musique est un témoignage de la réalité dans la mesure où il utilise des sujets qui ont existé (la Shoah, la seconde guerre mondiale, la persécution des juifs par les Nazis...). Il se sert aussi de vrais témoignages de survivants des camps de concentration.

**Q36 :** Cette œuvre a un « parfum » d'œuvre autobiographique dans la mesure où il se sert d'un événement lié à son enfance pour faire cette musique, l'histoire de ses voyages entre New York et Los Angeles. Il se sert de ses origines juives aussi. Même si nous n'avons pas une succession de dates associée à toute sa vie, il y a tout de même une ébauche...

**Q37 :** On dit que les instruments « parlent » dans cette œuvre car ils jouent le rôle de « prolongement de la voix ». Une voix s'exprime, l'instrument reproduit la « mélodie du discours ». Comme un écho.

**Q38 :** Sur l'image, nous pouvons voir une gare, un train, des soldats sur le quai (armés). Le noir et blanc dominant l'image engendre une grande tristesse, quelque chose de malsain (présence des armes). Mais tout ceci est assez représentatif de l'ambiance sonore que l'on pourra entendre dans « Different trains ». Des mots importants ciblent le sujet principal, et l'importance d'une telle œuvre : « Memorial et Holocauste ». Le choix est donc judicieux.

**Q39 :** L'œuvre « Different trains » de Steve Reich est un documentaire musical rendant hommage aux victimes déportées de la seconde guerre mondiale. L'image permet de voir un camp de concentration d'Auschwitz-Birkenau (vue de l'intérieur). Bon nombre de personnes vues dans la vidéo (photographie en second plan) ont été dans ce camp. L'œuvre traduit les souffrances endurées par ces pauvres gens dans ces endroits maudits.