



# *La Mort de Marat*

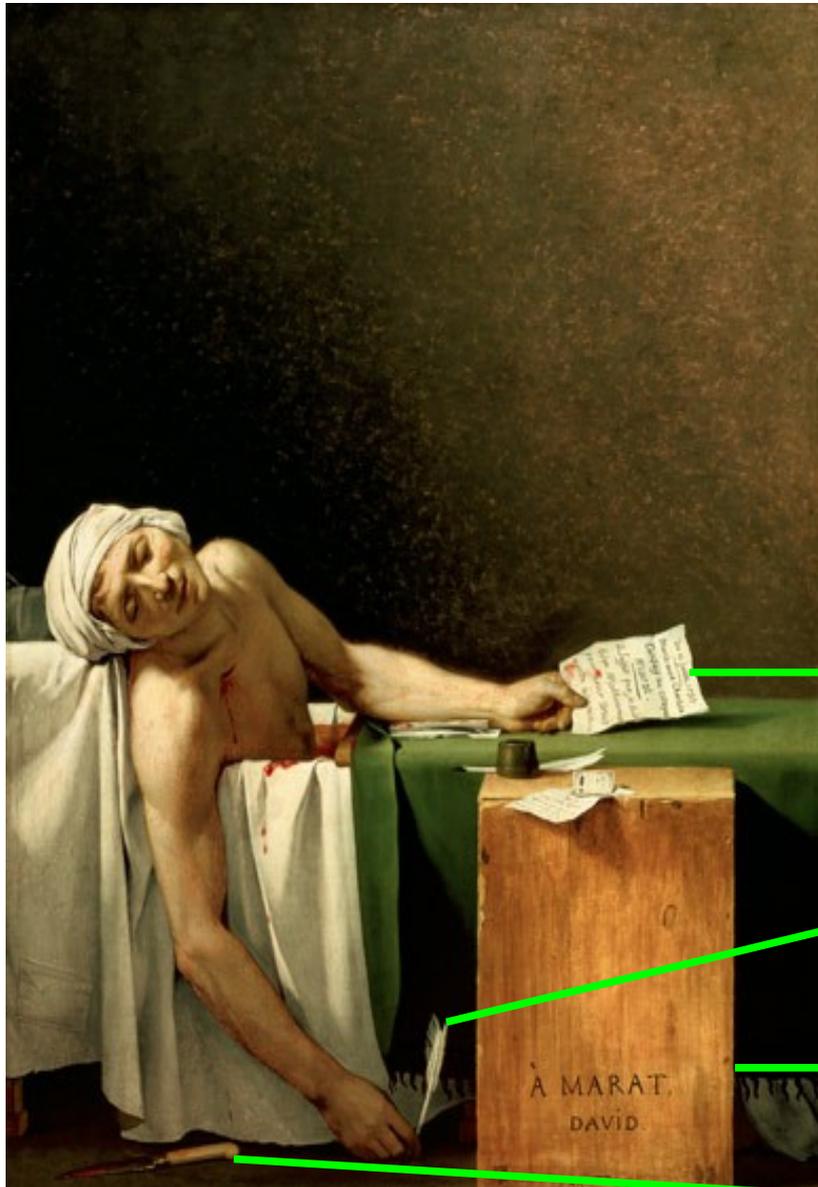
*ou*

## *Marat assassiné*

- Tableau de Jacques Louis David
- 1793
- Musée de Bruxelles + copies (au Louvre par exemple)
- Huile sur toile de 165 sur 128 centimètres

# Description

- Ce tableau représente Jean-Paul Marat :
  - Figure emblématique de la Révolution
  - Journaliste, contre le roi et Girondins (groupe politique)
- 13/07/1793 : prend un bain pour soigner son eczéma : assassiné par Charlotte Corday liée au milieu des Girondins.



Lettre qui permet à C. Corday d'être reçue

Plume : symbole de son activité de journaliste

Hommage du peintre qui connaissait personnellement Marat

L'arme du crime

Le texte de la lettre

# Étude de l'image

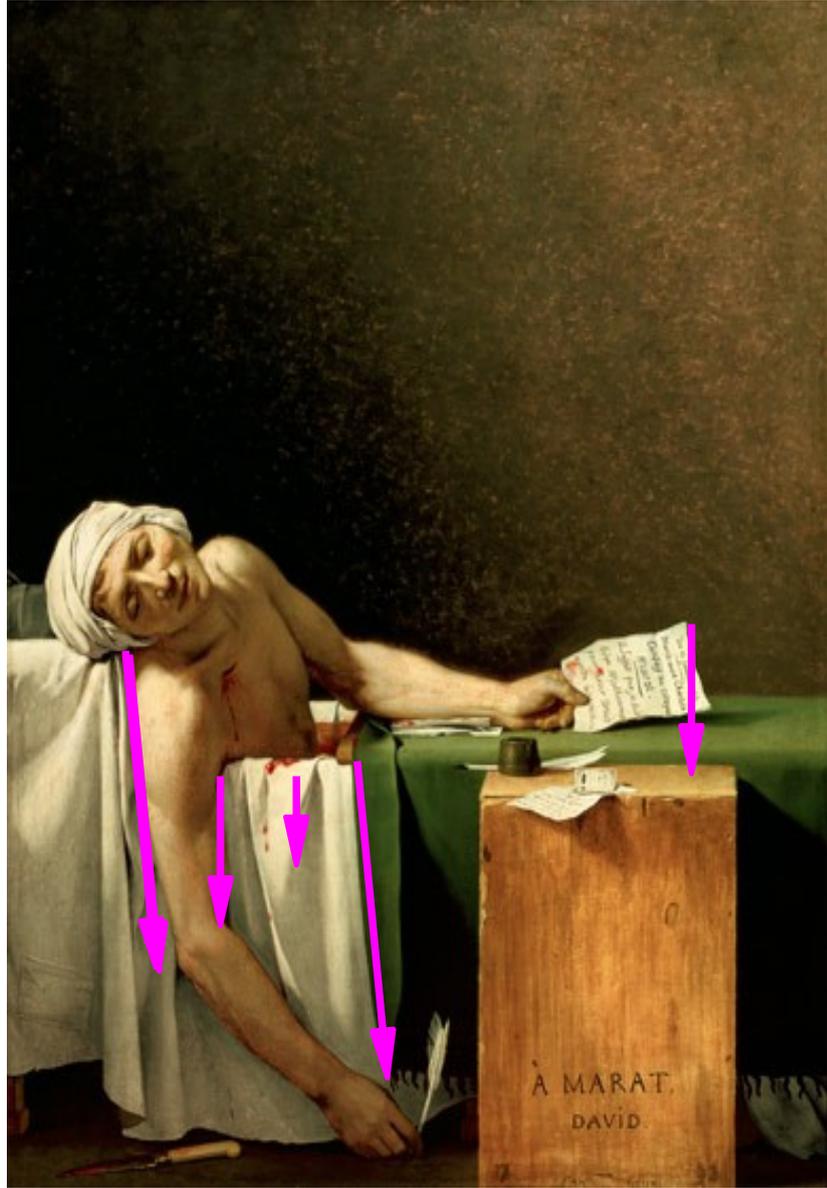
- **Le premier plan :**
- Le billot avec du courrier : souligne que le journaliste est entièrement dévoué à sa cause, continue à travailler dans bain
- Sur billot : hommage du peintre.
- Noter que le billot rappelle forme pierre tombale
- L' arme du crime : indique qu'il a été tué pour son engagement

# Mise en valeur de Marat

Arrière plan vide : attention centrée sur lui

- Diagonale de **lumière** : le met en valeur
- **Couleurs** : Blancheur de la peur (peut symboliser la pureté) mise en valeur avec arrière plan noir + vert du tissu sur baignoire
- Le sang mis en valeur par la blancheur de la peau, du drap et de la baignoire.

- Le spectateur est pris à témoin :
- Les **lignes** formées par le bras droit par exemple donnent l'impression que le corps va basculer vers le spectateur.
- La lettre est orientée vers le spectateur



# Un héros christique

- Un martyr : *Un martyr est celui qui consent à aller jusqu'à se laisser tuer pour témoigner de sa foi. (source : wikipédia)*
- David a voulu idéaliser Marat : a effacé toutes traces de sa légendaire laideur.
- Représente Marat avec la plume et des documents : entièrement dévoué à sa cause.
- Contenu de la lettre : un bienfaiteur : « votre bienveillance ».
- Sourire aux lèvres

- La représentation de Marat peut rappeler le Christ
- Le linceul (le drap blanc) : le saint Suaire



Philippe de Champaigne  
*Le Christ mort couché sur son linceul* 1654

Quicumque baptizati sumus in e  
Consepulti enim sumus cum illo

David fut aussi chargé de la mise en scène des funérailles de Marat :

« Il a été arrêté que son corps serait exposé couvert d'un drap mouillé qui représenterait la baignoire et qui, arrosé de temps en temps, empêcherait l'effet de putréfaction. » Telle fut la mise en scène de l'exposition publique du corps de Marat, torse nu, montrant sa blessure mortelle. La baignoire, l'encrier et le billet étaient exposés au bas du piédestal. Ce sont ces éléments que l'on retrouve dans la composition de David.

Source : [www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse](http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse).

# Détournement de l'œuvre



"Marat assassiné" version Yue Minjun  
XXIème siècle

# Une autre vision des faits ...



Jean-Joseph Weerts, *Marat assassiné ! 13 juillet 1793, 8 h du soir*, 1880.

# D'autres œuvres de David



*Le sacre de Napoléon 1800-1814*



*L'enlèvement des Sabines 1799*