

Jaune, Rouge, Bleu

De KANDINSKY

Identité de l'œuvre

Titre : Jaune, rouge, bleu

Artiste : Vassily KANDINSKY

Date : 1925

Dimensions : 128 x 201,5 cm

Technique : huile sur toile

Lieu de conservation : Musée Pompidou, Paris

Art abstrait



Informations sur l'artiste

- né en 1866 et mort en 1944)
- un peintre russe.
- commence ses études de peinture en Russie à l'âge de 30 ans. Il vient peindre en France à partir de 1933.
- un des artistes les plus importants du XXème siècle.
- considéré comme un fondateur de l'art abstrait = ne représente pas la réalité dans ses peintures)



Description de l'œuvre

Le peintre a choisi de travailler sur **une grande toile rectangle aux dimensions parfaites** qui évoquent la "**divine proportion**".

L'œuvre est **composée en deux parties**:

- à gauche des lignes et des formes proches de la géométrie,
- à droite des lignes et des formes beaucoup plus libres.

On observe de gauche à droite la **succession des trois couleurs primaires, jaune, rouge et bleu (titre de la peinture)**, articulées de manière à créer **une opposition entre la gauche et la droite**.

L'espace de **gauche**

= **une sensation de légèreté**, il est lumineux et structuré par des lignes fines, droites et noires, le fond est pâle, bleu-violet au bord de la toile,
= **faisant penser à un ciel**.

Entre les deux espaces

gauche-droite, s'étend un espace rouge composé essentiellement de formes rectangulaires et de damiers.

L'espace de **droite**

= **sombre et froid**, un grand cercle bleu foncé se détache sur un fond jaune clair, traversés par une ligne noire d'épaisseur variable qui ondule comme un serpent

Analyse de l'œuvre

Un grand équilibre se dégage entre tous ces éléments, cette peinture **semble composée comme un jeu d'oppositions et de complémentarités**.

L'espace de gauche

= évoque une **ambiance solaire** par la couleur, le jaune, et par les lignes obliques rayonnantes rappelant **les rayons du soleil**.
-les formes sont plutôt espacées

L'espace de **droite**

= évoque une ambiance nocturne par les couleurs sombres et le grand cercle lunaire.
= les formes sont plus concentrées, elles se chevauchent.

Chaque espace est dominé par une forme, à gauche par le rectangle jaune, à droite par le cercle bleu.

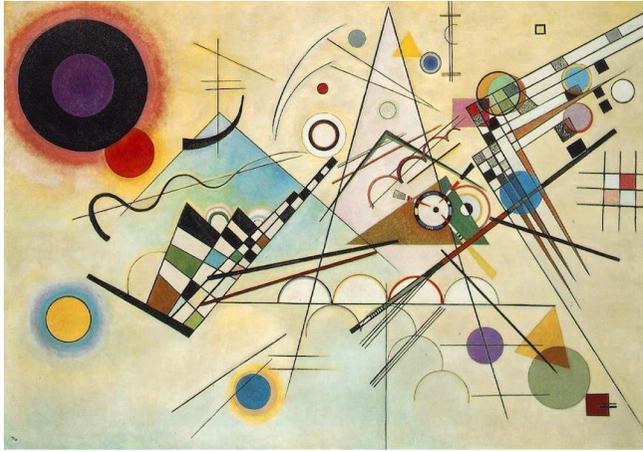
Pour l'ensemble de la composition **le fond est léger et un peu flou**, fait de nuances de violet, de bleu et de jaune ; il donne **l'impression que cette peinture pourrait se prolonger au-delà du cadre, comme un peu ce qu'on peut ressentir lorsqu'on regarde le ciel**.

Une lumière intense émane de cette peinture. En lisant la composition de gauche à droite, on voit la progression de la lumière totale vers le rougeolement du soleil qui se couche pour baigner ensuite dans les profondeurs de la nuit. **C'est la rencontre du soleil et de la lune, rencontre du jaune et du bleu et entre les deux, la naissance du rouge.**

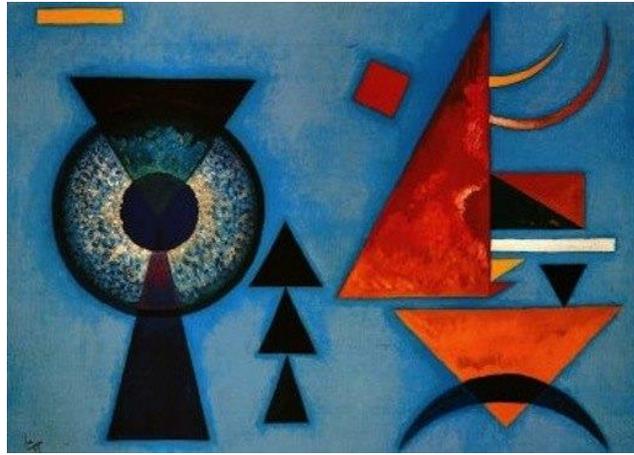
Interprétation possible : **Cette opposition peut mettre en valeur l'opposition entre le soleil et la lune, mais surtout entre la vie et la mort.** D'autant plus que, dans la partie gauche, on voit indéniablement un visage, qui peut renforcer l'idée de la vie.

Kandinsky **compose sa peinture comme un musicien composerait une musique**. Il met en correspondance des formes, des teintes et des tonalités. Le spectateur peut regarder cette peinture comme une symphonie picturale, il peut faire danser son **regard du jour vers la nuit et de la nuit vers le jour**.

D'autres œuvres de Kandinsky



Composition n°8



Molle rudesse