

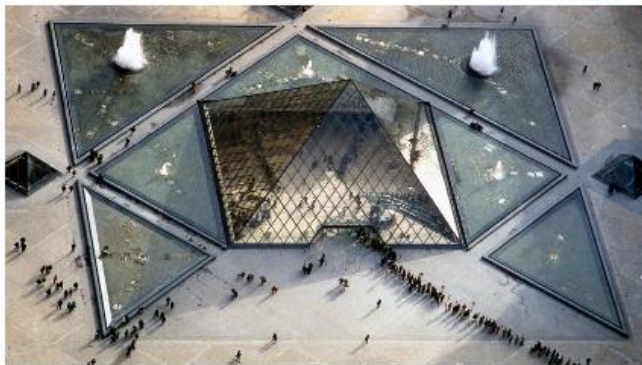
La pyramide du Louvre

Identité/présentation de l'œuvre

Nature	Architecture/construction
Date	Inaugurée en mars 1988, ouverte au public en avril 1989 !
Début du chantier	1983
Dimensions	21,6 m de haut ; base 35,4 m de côté
Matériaux	Verre et acier
Nombre de pyramides	La principale plus 4 autres !
Type/genre de l'œuvre	Architecture à vocation culturelle
Catégorie	Art de l'espace
Style ou courant artistique	Moderne et futuriste
Lieu d'exposition	Au Louvre
Auteur/artiste, nationalité	Teoh Ming Pei ; Américain d'origine chinoise
Commanditaire	François Mitterrand (Président de la République 1981-1995)
Environnement extérieur	Située au centre de la cour Napoléon, entrée du musée



musée du Rock and roll, Cleveland
(une autre oeuvre de Ieoh Ming Pei)



Informations sur l'artiste

Architecte américain d'origine chinoise né le 26 avril 1917. Il a eu pour maître Walter Gropius, Fondateur du BAUHAUS qui posa les bases du mouvement [style international](#).

Sa caractéristique principale est de construire des bâtiments en rupture totale avec les traditions du passé et utilisé des techniques de construction en acier et en verre (des Etats Unis).

Il utilise des matériaux froids tels que la pierre, le béton, le verre et l'acier. Il a réalisé un très grand nombre de projets dans le monde entier dont une quarantaine de gratte-ciel.

En 1983, il reçoit le prix Pritzker (équivalent du prix Nobel pour les architectes)



Contexte historique, social et artistique

La pyramide du Louvre fait partie d'un projet de rénovation et d'embellissement et de développement culturel du centre de Paris. Avec la restauration de l'arc de triomphe du carrousel, l'extension du musée du Louvre aux locaux qui étaient occupés par le ministère des finances (envoyé à Bercy), le quartier du Louvre a été restitué entièrement à sa vocation de musée.

L'idée d'une pyramide au Louvre n'est pas nouvelle. Elle date du XIX^e siècle, lorsqu'il s'agissait de d'élever un monument commémoratif de la Révolution ainsi qu'un monument national de reconnaissance à l'empereur Napoléon.

Il est donc possible que l'architecte se soit inspiré de ces projets mais on mentionne aussi le goût prononcé de F. Mitterrand l'Egypte qui aurait peut-être influencé le choix final ! Ainsi le projet de la pyramide du Louvre voit le jour en 1983 (début du chantier).

Style et controverse

La pyramide est construite sous le 1er septennat de **François Mitterrand**.

Il veut rénover le grand musée français, le Louvre.

Pour ce chantier majeur, il impose l'architecte qu'il a choisi (et son projet) malgré de très nombreuses critiques : pyramide qui « défigure » le Louvre, « assassinat de l'art et de la culture »,...

Le style (futuriste) de la pyramide du Louvre est en rupture avec le classicisme de la cour Napoléon.

La construction de la pyramide a été en son temps l'objet de débats passionnés. **Nombreux sont ceux qui trouvent que cet édifice futuriste est hors du contexte classique du Louvre avec un contraste trop violent entre moderne et classique.** Tout aussi nombreux sont ceux qui apprécient la juxtaposition contrastée des styles architecturaux, la fusion du classique et du contemporain. **On parle alors de greffe ou d'extension en architecture.**

La pyramide principale fut un défi technique:

La réalisation de cette pyramide devait faire face à des défis. Déjà par sa situation à proximité de la Seine ; il fallait creuser et ce n'était pas si simple. C'est une **pyramide régulière à base carrée.**

Elle mesure **35,42 mètres de côté, 21,64 mètres de haut**, pour une **superficie de 1000 m²**. La pyramide est composée de **603 losanges et 70 triangles en verre solide, léger et transparent, qu'il a fallu fabriquer sur mesure.** Afin de garantir **la solidité de l'ensemble de la structure, un système de 128 poutres maintenues par 16 câbles fins d'acier a été conçu.**

Le projet de Ieoh Ming Pei comprend plusieurs pyramides, **cinq au total :**

- la **pyramide principale** qui est la plus visible,
- la **pyramide inversée** qui se situe sous le carrousel du Louvre
- et **trois mini-pyramides, appelées pyramidions**, entourant la pyramide principale bordée de bassins d'eau triangulaires.

Chacune des pyramides constitue un puits de lumière qui permet d'introduire la lumière naturelle dans l'espace sous-terrain.

Les bassins triangulaires reflètent les bâtiments alentours: le Pavillon de l'horloge, le Pavillon Richelieu, le Pavillon Denon.

Ils créent du lien entre le passé et le présent



Avec ses façades transparentes et la lumière qui la traverse, **on surnomme maintenant la pyramide principale «le diamant du Louvre».**

Plus qu'une simple entrée, Ieoh Ming Pei a réalisé une œuvre architecturale, **une sculpture lumineuse.**

Contrairement aux craintes des détracteurs de l'époque des grands travaux, la pyramide ne cache pas le Louvre, elle le laisse apparaître à travers elle, elle le met en valeur. Et ce sont les matériaux et les techniques modernes qui permettent cette prouesse.

La pyramide du Louvre, un mythe !

Il est régulièrement prétendu que **le nombre de plaques en verre de la Pyramide se porte à exactement 666**, le « Nombre de la bête », souvent associé à Satan. La légende des 666 vitres prend sa source dans les années 1980 pendant la construction.

Le chiffre 666 est alors repris par des journaux divers. Toutefois, la direction du Musée du Louvre affirme que la pyramide complète compte un total de **673 plaques vitrées**. Le mythe refait surface en 2003, quand Dan Brown l'évoque dans son livre à succès, Da Vinci Code.

UN CLIN D'ŒIL AUX PYRAMIDES D'EGYPTE

En réalisant plusieurs pyramides, Ieoh Ming Pei s'inspire clairement des pyramides du site de Gizeh en Egypte, la pyramide de Khéops étant la plus célèbre. C'est une manière de faire un clin d'oeil à l'histoire : les pyramides sont les premières architectures monumentales réalisées de l'histoire.

C'est également une façon de faire référence aux collections égyptiennes du musée du Louvre.

Avec 21,5m de haut sur une base carrée de 35 m de côté, les proportions sont les mêmes que celles de pyramides d'Egypte.

Pyramide plus plate : on a la sensation de quelque chose qui fond :

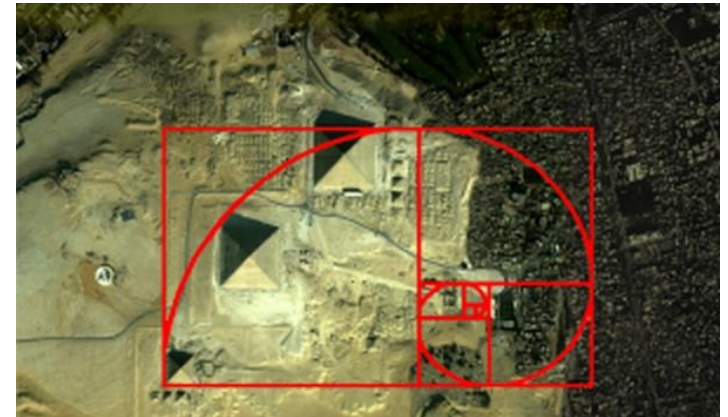


Pyramide plus haute, la forme apparaît menaçante :



Avec 21,5m de haut sur une base carrée de 35 m de côté, les proportions sont les mêmes que celles de pyramides d'Egypte.

On retrouve alors la divine proportion (nombre d'or)



CONCLUSION :

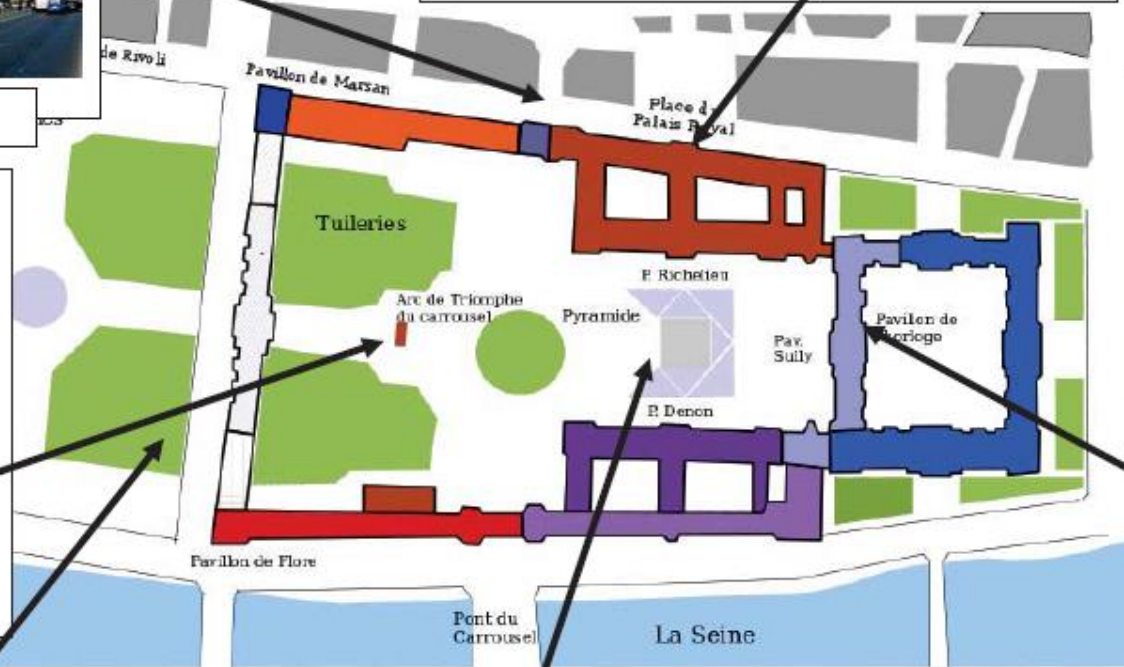
- source de polémiques,
- défi architectural,
- la pyramide du Louvre (les pyramides) symbolise le passé prestigieux, mais aussi le dynamisme culturel et touristique de la France.
- Ce monument témoigne également de la puissance de la métropole parisienne.



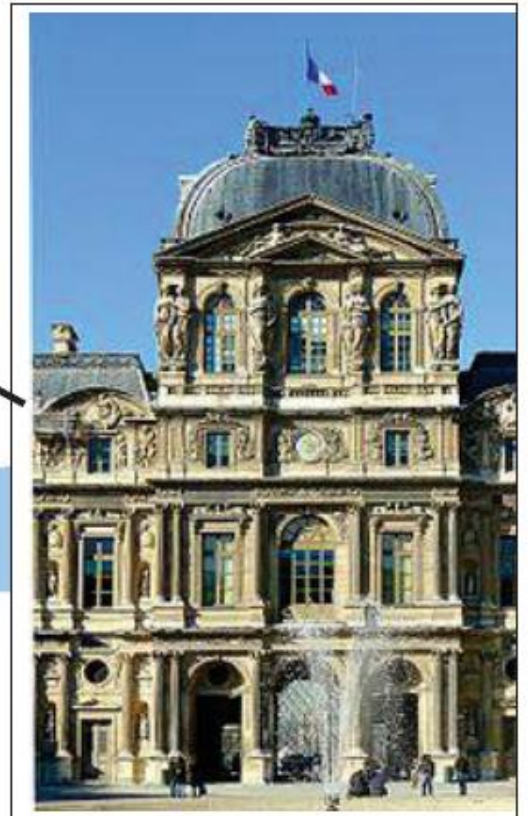
Aile nord côté rue de Rivoli



Place du palais royal



Arc de triomphe du carrousel



Pavillon de l'horloge



Jardin des tuileries



La pyramide du Louvre au centre de la cour Napoléon

LOCALISATION

