

Art, créations, cultures	Art, espace, temps	Arts, états et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts, techniques, expressions	Arts, rupture, continuité



Napoléon sur le trône impérial, de INGRES



De l'Antiquité
Au IXe s.

Du IXe s. à la fin du
XVIIe s.

XVIIIe et XIXe s.

Informations sur l'œuvre

- **Titre de l'œuvre :** Napoléon sur trône impérial
- **Date de réalisation :** 1806 (XIXème siècle)
- **Nom de l'artiste :** INGRES
- **Lieu d'exposition :** Musée de l'Armée, Paris, France
- **Nature:** huile sur toile
- **Dimensions :** 259 x 152 cm



L'artiste (en quelques mots)

Peintre français néo-classique du XIXème siècle.
Né le 29 août 1780 et mort le 14 janvier 1867.
Il étudie les arts sous la direction de DAVID. Il s'éloigne du classicisme de celui-ci pour se consacrer à un idéal de beauté basé sur l'harmonie des lignes et des couleurs.
Ce qui explique sa grande admiration pour Raphaël. Quand il peint ce tableau, Ingres est âgé de 26 ans et c'est sa deuxième commande officielle.
Il est soucieux de plaire à Napoléon

Le XXe siècle et
notre époque

Analyse (description et interprétation)

Ce tableau représente l'empereur Napoléon premier en costume de sacre assis sur son trône.

Ce trône est richement orné.

Il est posé sur un tapis orné de l'aigle impérial aux ailes ouvertes, symbole de toute puissance.

Il forme un arc de cercle au-dessus de la tête de l'empereur qui apparaît donc auréolé.

Sa position est statique.

Il tient entre ses mains les attributs du pouvoir : le sceptre de Charlemagne, la main de la justice. Il porte également le collier de la légion d'honneur.

Il est en grand habillement. Sa tenue est ornée de broderies représentant des abeilles signe de l'empire. Hermine et velours le recouvrent.

La composition est simple. Elle est géométrique et s'inscrit dans un triangle. C'est une vue frontale.

Les deux sceptres ramènent la vision sur le motif de l'aigle du tapis accentuant la divinisation de l'image.

Le dossier du trône, la couronne de laurier et le collier forment une série de cercles ramenant le regard du spectateur sur le visage de Napoléon et permettent ainsi d'accentuer sa mise en valeur et sa divinisation.

L'utilisation de la couleur permet une sacralisation de l'image : Ors et rouges éclatants sur un fond sombre.

La touche est fine et délicate. Les étoffes semblent palpables.

Napoléon est ici représenté tel un Dieu.

Tout participe à ce qu'il apparaisse tel le chef suprême.

Le format est important. L'œuvre à la taille du personnage représenté.

Le spectateur est confronté à la puissance de ce portrait et à la qualité de son exécution.

Les symboles :

La **balance** sur le tapis ou la main de justice représentent le pouvoir judiciaire.

L'**épée** le pouvoir militaire.

Le **sceptre** représente le pouvoir politique.

Les **cercles** formés par sa couronne de laurier, son col, le collier de sa légion d'honneur, son col en hermine et le dossier du trône : symboles du pouvoir religieux.

Le **globe d'ivoire** ou la couronne représentent le pouvoir absolu. Le globe symbolise la terre, mais aussi l'infini. Le globe comme la couronne de laurier fait référence aux empereurs romains de l'Antiquité.

Le **costume du sacre** : couleur pourpre + hermine. Symbole de noblesse, de pouvoir et de richesse.

L'**aigle impérial** présent sur le tapis et sur les accoudoirs du trône est un symbole de pouvoir. L'aigle est le Roi des oiseaux. Il est proche de Dieu.

Le **trône se trouve sur une marche, surélevé** : Napoléon est au-dessus de ses sujets, il est un intermédiaire entre les Hommes et Dieu.

Conclusion : Regard sur l'œuvre



Quelques pistes

- Pourquoi j'ai choisi de présenter ce sujet d'étude ?
- Les raisons pour lesquelles j'ai aimé travailler sur ce projet ou les difficultés que j'ai rencontrées.
- Que m'a apporté ce sujet d'étude ?
- Ce que l'œuvre a suscité chez vous, votre ressenti, ce que vous en pensez.
- Êtes-vous d'accord avec la vision du monde qu'il montre ?
- Votre avis sur l'œuvre et le parti pris de l'artiste ?

