



## 1-PRESENTATION DE L OEUVRE

Titre de l'œuvre : Home, sweet home

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cbjGnX/rKa8axe>

Nature de l'œuvre : Accumulation de masques à gaz dans une boîte en bois et plexiglas

Date : 1960

Auteur Arman cofondateur du mouvement des « Nouveaux réalistes »  
(définition : cf carte mentale)

Dimensions : 160 x 140,5 x 20,3 cm

Lieu de conservation : Centre Pompidou Paris

## 2-CONTEXTE (historique, artistique, scientifique, culturel...)

De 1954 à 1962, les conflits s'installent dans les départements français d'Algérie où de plus en plus d'appelés du contingent sont envoyés pour participer au maintien de l'ordre.

-Le 13 février 1960 la France fait exploser sa première bombe dans le Sahara algérien. Cet essai permet à la France de devenir une puissance atomique

## 3-DESCRIPTION rapide :

Accumulation de masques à gaz dans une boîte en bois et plexiglas

Peut aussi faire penser à de masques africains qu'Arman collectionnait

## 4-ANALYSE-Je veux montrer que :

**Arman a pensé, organisé son œuvre, il n'a pas fait « n'importe quoi »**

-**Le titre est ironique** : « doux foyer » contraste avec les masques à gaz qui symbolisent l'horreur de la guerre

-**Des couleurs** symboliques : kaki et gris :

-**Délivre un message** :

-Dénoncer les horreur de la guerre : (rappel contexte 1960 : des conflits en Algérie)

-la guerre chimique des tranchées de 14-18 :

-pas d'espace vide : met en valeur nombre de victimes, renvoie aux cadavres entassés dans des fosses

- des têtes de morts // Otto Dix *Assaut sous les gaz* 1924

- Renvoie aux découvertes après seconde guerre mondiale des objets entassés dans les camps de concentration

-met en avant l'hyperconsommation et l'envahissement de l'industrialisation : l'époque on produit en série des objets qui ne sont plus forcément artisanaux

-Evoque pour le spectateur moderne les menaces de guerres chimiques

## 5-LIENS vers d'autres œuvres

Vidéo sur cette œuvre : [http://www.dailymotion.com/video/xf16i0\\_arman-home-sweet-home\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xf16i0_arman-home-sweet-home_creation)

*Otto Dix Assaut sous les gaz* 1924

Arman : *Espoir de paix* (sculpture)

Les accumulations d'Arman : [http://www.armanstudio.com/arman-accumulation\\_dans\\_du\\_poly\\_plexi-3-15-](http://www.armanstudio.com/arman-accumulation_dans_du_poly_plexi-3-15-)

## 6-MON POINT DE VUE



## **Arman, espoir de paix**

**1995 Béton, tanks, 32m de haut**

*L œuvre située à Beyrouth (Liban) présente comme tous les travaux d'Arman, une accumulation d'objets réels, associés à un vécu, à un passé.*

*Ici, Arman accumule des chars (des vrais!) coulés dans une tour de béton.*

*Le monument (32m, 6000 tonne) évoque la guerre qui a ravagé le pays pendant 15 ans et symbolise l'espoir d'une paix retrouvée et durable.*

*Ainsi, les armes sont figées dans le béton, rendues inutilisables et inoffensives, malgré leur nombre, malgré leur poids et leur puissance destructrice.*

*Source : [https://hdacollege.files.wordpress.com/2013/01/arman\\_espoir\\_paix3.jpg](https://hdacollege.files.wordpress.com/2013/01/arman_espoir_paix3.jpg)*

# Assaut sous les Gaz ( Otto DIX)

De 1929 à 1932, gravure, 19,3cm x 28,7cm,  
Sprengel Museum, Hanovre (Allemagne)



## D'autres Accumulations d'Arman :



Titre : Untitled

Dimensions : 39 x 24,7 x 4 cm



Untitled, 1998

Dimensions : 80 x 60 x 7 cm