

Sujet HDA : L'Oeil au beurre noir, Norman Rockwell, 1953
huile sur toile 86X76
conservé à The Wadsworth Atheneum Hartford, aux Etats-Unis

Norman Rockwell est un peintre américain, né en 1894, mort en 1978, considéré comme un storyteller (ses tableaux nous racontent une histoire)

Ce tableau était la couverture d'un magazine américain : le Saturday Evening Post (journal familial et populaire proposant des articles politiques et d'actualité, des chroniques sportives ou encore des feuillets)

L'objectif de cette œuvre est de représenter une scène de vie quotidienne des américains des années 50.

Contexte de l'après-guerre : culture des Etats-Unis en plein essor dans le monde.

La scène se déroule dans une école du XXème siècle, pendant une journée de cours, à côté du bureau du principal.
(tenue d'écolière de la petite fille, tableau, mot principal sur la porte en haut à droite)

3 personnages : une écolière (personnage principal au centre au premier plan), le principal en arrière-plan avec sa secrétaire

premier plan également : meubles et affiches : participe à la création d'un univers réaliste

La petite fille se tient droit, air fier, malicieux. Ses vêtements sont déchirés et sales (chemise, chaussettes plissées, cheveux décoiffés). Elle lève les sourcils, on voit son front plissé, ses joues rouges (il vient de se passer quelque chose, bagarre??) . Et surtout, elle a un œil au beurre noir, détail au centre du tableau qui est la première chose que l'on voit : titre du tableau. Jeune fille contente d'avoir fait une bêtise.

Cette œil au beurre noir participe à construire ce tableau et Rockwell devient un storyteller : il raconte une histoire. Il s'est passé quelque chose avant (sûrement une bagarre), il va se passer quelque chose après (dans le bureau du principal)

rappel des plans :

1^{er} plan : casier (effet réaliste et montre la multitude de dossiers) + la petite fille (personnage principal)

2^e plan : le mur, séparation symbolique de 2 univers (celui de l'enfance et le monde adulte), opposition entre ces 2 êtres

3^e plan : le principal et sa secrétaire

Opposition entre la jeune fille et le principal

Jeune fille : vêtements déchirés, corps relâché, jambes et pieds désarticulés

Le principal : se tient droit, regard strict, il fait « les gros yeux », la raie sur le côté, porte un costume, une cravate, il a les mains jointes sur le bureau : figure d'ordre et d'autorité. Les lignes sont droites, parallèles : endroit sérieux, à l'image du personnage du principal.

Les couleurs sont ternes, l'endroit est un peu triste : contraste avec l'attitude de la jeune fille pleine de vie.

La lumière est axé sur le visage de la petite fille (personnage principal et met en évidence sa malice) et dans le dos du principal. Lumière symbole de la vie, de l'enfance ? Le jeune fille l'a devant elle et sur elle, le principal l'a derrière lui.

Le spectateur s'identifie à cette jeune fille, la complicité passe par son regard

Rockwell est un peintre hyper-réaliste : son style se rapproche de la photographie. Il peint des scènes de vie populaire, comme ce moment vécu à l'école par une élève. Il participe au développement et à l'essor de la culture américaine dans le monde entier à travers des publicités, des couvertures de magazines, des articles de journaux.

Inspiration de l'œuvre : portrait de Mary Whalen, jeune fille qui inspirait le peintre (voir photographie presque identique que le tableau : montre la recherche de réalisme du peintre).

Donner son avis et justifier

Liens avec d'autres œuvres : « No Swimming » de Rockwell qui représente une nouvelle bêtise (des enfants qui se sont baignés alors que c'était interdit). Même style et cela raconte également une histoire.