



Informations (en français) utilisables par les élèves pour préparer leur sujet.

1) Donner le titre des 4 tableaux de Rockwell :

Ressources: <http://www.quia.com/pages/mprou10/rockwell>

1. Freedom of **speech**/ liberté d'expression

2. Freedom of **worship**/ liberté de culte

3. Freedom from **fear** / liberté de vivre sans crainte

4. Freedom from **want**/ liberté de vivre sans avoir faim

2) Donner les informations basiques sur

L'artiste:

Identité : Norman Rockwell

Dates de naissance et mort : 1894/1978

Date de l'œuvre : 1942. Pendant la seconde guerre mondiale.

Expliquer l'origine de l'oeuvre : Ces quatre tableaux sont directement inspirés du **discours célèbre de Franklin Roosevelt, président des USA, devant le congrès le 6 janvier 1941**. Dans ce discours, Roosevelt définit les 4 libertés indispensables auxquelles tout pays doit aspirer avant l'an 2000: le droit d'expression, la liberté de culte, la liberté de vivre sans crainte (allusion au désarmement à l'échelle du monde), et la liberté de vivre sans avoir faim. (droit au développement pour tous les pays)

Etant trop âgé pour s'engager dans l'armée, il décide d'illustrer le discours du Président en peignant **quatre tableaux illustrant les quatre libertés du discours**.

Rockwell mettra **six mois** pour peindre cette œuvre.

**Le plus long et le plus difficile à réaliser** fut "la liberté de culte" car il voulait dépeindre des **groupes ethniques et religieux différents** dans un même lieu mais il a dû recommencer son projet à plusieurs reprises car les minorités représentées trouvaient toujours des détails qui les froissaient... Il a finalement choisi de montrer des personnes (4 hommes et 4 femmes) priant ensemble dans des cultes différents : catholiques, protestants et juifs.

3) Brève description des tableaux

1. **Liberté d'expression :**

Le personnage central, debout, est le plus important.

Il parle lors d'une réunion publique mais tout le monde l'écoute, même s'ils ne l'approuvent pas (ex l'homme à sa droite qui froisse sa feuille)

Le héros est une personne simple (détails de ses vêtements d'ouvrier) comparé aux autres personnages habillés en costumes de ville.

**Message** : Riche ou pauvre, chacun a droit à la liberté d'expression.

## 2. Liberté de culte:

4 hommes et 4 femmes sont recueillis, en train de prier en silence.

Âges, sexes, couleur de peau différents. Religions différentes, manière de prier différentes.

Pourtant ce tableau montre une **grande unité** : tous sont de profil et sont éclairés par une **lumière jaune éclairant leur visage**.

**Message** : les gens sont différents, les religions sont différentes, pourtant tous les croyants sont éclairés par la même lumière (le même dieu ?)

## 3. Liberté de vivre sans crainte

Deux enfants endormis et leurs deux parents qui viennent les border. La mère ramène la couverture pour les préserver du froid. Le père tient à la main un journal dont les gros titres sont importants : il s'agit du bombardement intensif de Londres par l'aviation Nazie. 50.000 civils tués. On appelle cette période « le Blitz ». Voir article sur le site :

[http://www.herodote.net/7\\_septembre\\_1940-evenement-19400907.php](http://www.herodote.net/7_septembre_1940-evenement-19400907.php)

Le contraste est donc saisissant entre l'horreur de la guerre et les enfants paisiblement endormis.

Les lignes du tableau : on distingue 3 grandes lignes formant le chiffre quatre. C'est un clin d'œil au titre de l'œuvre «The Four freedoms » ou bien au fait qu'il s'agit du 4<sup>ème</sup> tableau de la série.

**Message** : Le père semble dire « Pendant que Londres est sous les bombes, et que tant de civils innocents meurent, mes enfants dorment en paix... » (Message de compassion pour les Londoniens)

## 4. Liberté de vivre sans misère

Deux grand-parents debouts au bout de la table. Ils s'apprêtent à découper et servir la dinde.

9 personnages autour de la table (la famille) : tous heureux, souriants, et conversant.

C'est jour de fête (vaisselle de porcelaine et argenterie)

Jour de Thanksgiving où l'on remercie « Dieu » pour les nourritures terrestres, et où l'on célèbre le partage de la nourriture en famille.

Le personnage à droite regarde le spectateur et celui-ci a la sensation d'être au bout de la table et de faire partie du repas familial. On reconnaît le même visage que celui du père dans « Freedom from fear ».

Les grandes lignes du tableau forment un triangle dont la pointe est en haut, avec un point de mire central : la dinde.

Rappel du symbole des francs-maçons ? (Rockwell était franc-maçon)

**Message** : bonheur familial, partage et abondance auxquels chaque individu devrait avoir droit.

## 4) Rockwell et son époque

L'élève doit être capable de dire **l'impact de cette œuvre** pour son époque.

Au printemps 1943, en pleine guerre mondiale, Rockwell a publié les gravures de ses tableaux dans le magazine "The Saturday Evening Post" en première page.

Chaque gravure était accompagnée d'un article consacré à une des libertés du discours de Roosevelt.

Les 4 tirages ont eu un tel succès que le gouvernement a décidé d'exposer les tableaux originaux dans les plus grandes villes du pays et de les utiliser pour  **vendre des bons du trésor**, afin de récolter des fonds pour financer la guerre.

Environ 1.250.000 personnes sont venues voir les tableaux de Rockwell.

Le peuple américain a répondu massivement, et l'état a récolté **130 millions de dollars** grâce à cette exposition itinérante!

D'une certaine façon, l'œuvre de Rockwell a aidé à la victoire des alliés ! Ces tableaux sont encore très célèbres aux USA de nos jours. Ils symbolisent une époque et un idéal.

5) **Style de peinture** : hyperréalisme (à approfondir) – faire des rapprochements avec d'autres artistes anglo-saxons.

6) **Donner son avis sur l'œuvre**. Que pensez-vous de cette œuvre ? Donnez des arguments.